



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

Prix Spécial du Jury



MegaboxJoongAng PLUS M présente
une production B.A. Entertainment

LUCKY STRIKE

(Beasts clawing at straws)

un film écrit et réalisé par

KIM YONG-HOON

avec

**JEON DO-YEON
JUNG WOO-SUNG
BAE SEONG-WOO
JEONG MAN-SIK
SHIN HYUN-BEEN
JUNG GA-RAM**

Durée : 1h48 – Corée du Sud - Format : 2.35 – Son : 5.1

AU CINÉMA LE 8 JUILLET 2020

Dossier de presse et matériel iconographique disponibles sur :

www.luckystrike-lefilm.com/presse

Distribution

Wild Bunch
65 rue de Dunkerque
75009 Paris
distribution@wildbunch.eu
01 43 13 21 15

Relations presse

LE PUBLIC SYSTÈME CINEMA
Gustave Shaïmi
gshaimi@lepublicsystemecinema.fr
06 50 05 75 35

SYNOPSIS

Un corps retrouvé sur une plage, un employé de sauna, un douanier peu scrupuleux, un prêteur sur gage et une hôtesse de bar qui n'auraient jamais dû se croiser.

Mais le sort en a décidé autrement en plaçant sur leur route un sac rempli de billets, qui bouleversera leur destin.

Arnaques, trahisons et meurtres : tous les coups sont permis pour qui rêve de nouveaux départs...

DERRIÈRE LA CAMÉRA

« Grâce à une structure modernisée et en réutilisant les marqueurs du genre, j'ai souhaité transmettre le message que, bien que ces histoires individuelles puissent sembler toutes différentes, elles étaient inextricablement liées entre elles comme par le destin. »

Après avoir parfait son art en réalisant des courts-métrages et des documentaires, KIM Yong-hoon écrit et réalise son premier long métrage, LUCKY STRIKE.

Son travail a toujours été loué pour son sens du détail, le soin de sa direction artistique et la sophistication de la performance de ses acteurs.

Avec LUCKY STRIKE, KIM Yong-hoon démontre une nouvelle fois toutes ses qualités, en les amenant au plus haut niveau.

À propos de ses intentions, il précise : « Je voulais montrer un échantillon particulier de la société moderne qui sombre peu à peu, et comment tous les maux et afflictions ont dans ce cas tendance à s'assembler. » Faisant avancer son intrigue à un rythme soutenu, il dépeint ainsi dans LUCKY STRIKE comment l'ambition et les bas instincts de huit personnes ordinaires peuvent s'entremêler.

FILMOGRAPHIE

2015 *Would You Like to Delete* (court métrage, réalisateur)

2013 *3 Friends in South America* (documentaire, réalisateur)

2010 *Joyful Killer* (assistant-réalisateur)

* * *

Par l'équipe de *Sans Pitié, The Outlaws* et *1987 : when the day comes*

LUCKY STRIKE rassemble des talents parmi les meilleurs et les plus reconnus du cinéma coréen. Le film est produit par B.A. Entertainment et compte notamment dans l'équipe le directeur de la photographie KIM Tae-sung, HAN Ah-rum à la direction artistique et aux décors et CHO Hee-ran aux costumes.

B.A. Entertainment a produit ces dernières années une série de thrillers de qualité, se faisant d'abord remarquer avec le succès *The Outlaws* (plus de 6,8 millions de spectateurs en Corée), avec la star MA Dong-seok puis le récent *Le gangster, le flic et l'assassin* (3,4 millions de spectateurs en Corée, près de 100 000 en France) montré au Festival de Cannes et *Chronicles of evil*, où un inspecteur de police voit soudain réapparaître le cadavre du chauffeur de taxi qu'il vient de tuer.

Le directeur de la photo KIM Tae-sung, notamment couronné d'un Best Cinematography Award en Corée en 2018 (pour *Keys to the heart*), a travaillé sur des films de tout premier plan, comme *L'Amiral (Roaring Currents)*, *Hard Day* ou *Tunnel*. Reconnu par sa capacité à fabriquer et magnifier des films aux genres très différents, il donne sa pleine mesure dans LUCKY STRIKE.

La directrice artistique HAN Ah-rum avait elle la lourde tâche de créer ce qui est un élément majeur de la mise en scène à travers les décors et accessoires qui, autant que les personnages, insufflent la vie à l'écran. Son travail s'est exprimé notamment dans *A Single Rider, Sans Pitié* et tout récemment dans *1987 : When The Day Comes*.

Enfin, la responsable des costumes CHO Hee-ran, qui a déjà montré l'étendue de ses talents dans *A Man and A Woman, Sans Pitié* ou *A Violent Prosecutor*, s'est ici assurée que les protagonistes principaux, qui se rencontrent et se croisent au fur et à mesure du film, aient tous leur individualité et soient toujours pleinement identifiés à l'écran.

Entretien avec le réalisateur KIM Yong-hoon

LUCKY STRIKE est basé sur un roman japonais avec une ambiance japonaise très spécifique.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce livre ?

Dans le roman, j'ai été fasciné par l'histoire de toutes ces personnes à ce point liées entre elles par l'argent : le livre, à travers cette multitude de personnages, se déroule au moment où la forte croissance économique s'arrête net au Japon et décrit finalement les méfaits du capitalisme.

Comme cette situation se reproduit actuellement de manière identique dans la société coréenne, j'ai pensé que cette histoire pouvait aussi intéresser ce public.

Vous utilisez une structure composée de chapitres : c'est pour garder un lien avec la littérature ou c'est une façon supplémentaire de tromper le public, puisqu'elle établit un rythme chronologique alors que l'intrigue est, elle, déstructurée ?

Le récit est assez complexe, j'ai donc utilisé ce dispositif pour donner des repères, pour que le public puisse plus facilement suivre les événements. Cela atténue la confusion qu'il pourrait ressentir au fil de la découverte des nombreux personnages. Avec cette structure, j'ai aussi voulu créer un effet rythmique au montage.

Si nous avions raconté cette histoire de manière linéaire, l'intrigue aurait été trop prévisible, donc ennuyeuse. J'ai voulu la rendre imprévisible tout en laissant au spectateur le plaisir d'assembler dans sa tête les différentes parties du puzzle, avec toutes les astuces narratives que permettent ce genre de récits "dans le désordre".

C'est le personnage de Yeon-Hee, la tenacière de bar (interprétée par JEON Do-Yeon) qui, vers le milieu de l'histoire, vient à la rencontre d'autres personnages principaux (Mi-ran la femme battue, Tae-young le fonctionnaire de l'immigration, Joong-man l'employé du sauna). C'était amusant de créer une nouvelle tension en faisant entrer ce personnage fort dans les différents univers des autres protagonistes. Sans compter ce que ça amenait au principe de puzzle dont je vous parlais.

Et en partageant le film en deux parties avec l'apparition de Yeon-hee, je pouvais concentrer la première moitié autour du processus qui amène chaque protagoniste à s'avilir par appât du gain, et la seconde à montrer comment ils en arrivent à devenir des monstres, encore plus vicieux.

LUCKY STRIKE combine des éléments de film noir et de comédie grinçante. Comment ces genres peuvent se renforcer mutuellement ?

Dans ce film, les événements se compliquent de manière exponentielle, et plus quelqu'un tente de résoudre les problèmes, plus ils empirent. La maladresse générale des principaux protagonistes quand ils se retrouvent impliqués dans des crimes ajoute effectivement un élément de comédie grinçante.

Personnellement, j'aime beaucoup cette interaction entre la tension et l'humour, et je pense que cette combinaison de registres est idéale : le contraste accentue la gamme des émotions que traversent le public. Avec ce va-et-vient entre comique et suspense, non seulement elles deviennent plus fortes, mais je trouve aussi que ça renforce la cruauté des situations.

L'une des composantes majeures des films noirs est la stylisation visuelle. Pourriez-vous nous parler de votre travail avec le directeur de la photographie, KIM Tae-Sung ?

Le concept général était d'employer une lumière différente pour chaque personnage : Yeon-hee en blanc, Tae-young en bleu, Jin-tae (le jeune clandestin chinois) en violet, Mi-ran en orange, etc...

Je voulais aussi que chaque logement puisse immédiatement représenter le personnage qui y habite. À travers l'éclairage conçu dans cet espace, je voulais montrer les différentes psychologies.

Mais comme malgré tout, je pense que tout vient des personnages, une fois ce cadre visuel défini et posé, je me suis donc surtout concentré sur les situations et leurs émotions.

Revenons au personnage de Yeon-Hee : votre objectif était-il de déconstruire le mythe de la "femme fatale" ?

Bien que ce film n'ait pas une approche sur des problématiques de genre, j'avais aussi le désir de faire un film avec des personnages féminins forts.

D'habitude, dans les films noirs, les hommes sauvages et violents ont tendance à être mis en avant, tandis que l'image de la femme est souvent représentée par celle d'une "femme fatale" séduisant les hommes. Je voulais briser ce préjugé avec le personnage d'Yeon-hee, qui s'attaque en fait à tout le monde, sans distinction. Je voulais en faire un personnage implacable, comme le requin-taureau, qui mange même ses frères et sœurs : puisque la plupart des films noirs parlent du monde des hommes, j'ai pensé que ce serait amusant que ce soit une femme puissante qui contrôle cet univers masculin.

Les films noirs traitent aussi fréquemment de personnages liés au monde criminel. Ici, ce sont des gens plus "ordinaires". Si on ajoute à cela l'idée d'un film de groupe, cela signifie-t-il que vous avez essayé d'embrasser un portrait plus global de la société ?

Exactement : dans le film, j'ai toujours souhaité évoquer notre société en l'abordant par le prisme de l'histoire des gens ordinaires. C'est même l'une des raisons pour laquelle j'ai changé le personnage de Tae-young, inspecteur de police dans le roman, en un agent du bureau de l'immigration. À travers sa fonction et celles des autres personnages, je voulais montrer les méfaits du capitalisme et de l'appât du gain dans le quotidien de ces personnes a priori "banales", et, pour une fois, pas dans celui de ceux qui ont le pouvoir ou des criminels. Ça me semblait aussi un peu plus inattendu, plus à même de faire réfléchir les spectateurs.

Dans quelle mesure le choix de Pyeongtaek comme décor de cette histoire était lié à l'idée de représenter une certaine catégorie sociale ?

La ville de Pyeongtaek se situe à 70 km de Séoul et offre vraiment des espaces très intéressants. Bien qu'il s'agisse d'un port immense, avec le trafic et l'animation qui va avec, on y trouve aussi des petits quartiers très humains, des habitations individuelles en périphérie.

C'est une ville où beaucoup de choses un peu inhabituelles se mélangent : la base militaire américaine, le port vers la Chine, le centre-ville rempli d'enseignes au néon, la campagne avec vue sur la mer. Je trouvais que ce mélange diversifié correspondait vraiment bien au film.

Et surtout, c'est une ville portuaire. Pour ce film qui met en scène les destins croisés de personnages ordinaires contraints à se compromettre pour tenter de survivre, ça avait un sens.

En effet, un port permet d'entrer et sortir discrètement et facilement du pays, ce qui en faisait un décor idéal pour toute cette histoire.

Parlons du casting. Comme il s'agit d'une histoire de groupe, comment s'est-il déroulé ?

Le personnage de Yeon-Hee étant fondamental à l'intrigue, c'est donc le premier rôle que nous avons casté. Une fois JEON Do-Yeon sélectionnée, le reste s'est déroulé plus facilement. D'autant plus qu'en Corée du Sud, c'est une actrice qui inspire confiance autant au public qu'aux acteurs. Cela a eu un impact majeur sur le déroulement du casting.

JEON Do-Yeon, JUNG Woo-Sung, BAE Sung-Woo sont des acteurs coréens célèbres, pour ne pas dire des stars de cinéma. C'est votre premier long métrage. Comment était-ce de travailler avec des vétérans ?

Ce n'est pas facile pour un nouveau réalisateur de travailler avec d'aussi grands acteurs. Au début, je n'arrivais même pas à croire que je dirigeais des comédiens dont j'étais fan. Mais rapidement, le fait de travailler avec des acteurs aussi confirmés, c'était plutôt confortable. Vous n'avez pas besoin de dire à Messi ou Ronaldo comment faire une passe... Il suffisait de parler de la tactique globale. Ce sont des pros qui savaient exactement ce qu'ils devaient faire.

Et j'ai vraiment pu m'appuyer sur l'ensemble de ce casting très chevronné, en particulier pour les seconds rôles. C'est particulièrement grâce à eux que j'ai pu décrire la manière dont les histoires de tous ces personnages allaient se connecter les unes avec les autres : la relation entre Joong-man et Tae-Young est aussi liée à la femme de Joong-man, l'histoire de Tae-Young et Mi-Ran est aussi liée à Carpe,...

DEVANT LA CAMÉRA : LE CASTING DE *LUCKY STRIKE*



Yeon-hee

Propriétaire de bar, Yeon-hee rêve de se libérer de son lourd passé pour de bon et de repartir à zéro. Quand une énorme somme d'argent – largement de quoi réaliser son rêve de changer de vie - apparaît soudainement devant elle, elle n'hésitera pas à exploiter des gens désespérés au service de son propre intérêt.

* * *

JEON Do-yeon

De *Contact* jusqu'au récent *Way Back Home*, en passant par *Secret Sunshine* et *The Housemaid*, l'actrice JEON Do-yeon aura déjà marquée durablement l'histoire du cinéma coréen.

Des histoires romantiques traditionnelles, convoitées par toutes les actrices en quête de premiers rôles forts, aux mélodrames fantastiques, du film noir au drame, elle a brillamment démontré sa capacité à tenir une grande variété de rôles, se glissant toujours avec talent dans la peau de son personnage.

Elle a non seulement reçu de très nombreuses récompenses en Corée, mais a également atteint une reconnaissance internationale de premier plan avec son Prix de la Meilleure Actrice à Cannes en 2007 pour *Secret Sunshine*, réalisé par LEE Chang-dong.

« *Je voulais dépeindre un personnage fluide au milieu de personnages plus brutaux. Vous découvrirez une autre facette de moi.* » explique-t-elle à propos de son rôle dans *LUCKY STRIKE*.

Filmographie sélective

2019 Birthday
2016 The Good Wife (TV)
2015 The Shameless
2013 Way Back Home
2011 Countdown
2010 The Housemaid
2008 My Dear Enemy
2007 Secret Sunshine
2006 Tu Es Mon Destin
2005 Lovers In Prague (TV)
2004 My Mother ; The Mermaid
2003 Untold Scandal
2002 No Blood No Tears ; Shoot The Star (TV)
2001 I Wish I Had A Wife
1999 Happy End

Récompenses (sélection)

2019 - 21^e Udine Far East Film Festival – Golden Mulberry Lifetime Achievement Award
2014 - 67^e Festival de Cannes – Membre du Jury
2011 - 31^e Fantasporto Film Festival – Meilleure Actrice
2008 - 2^e Asian Film Awards – Meilleure Actrice
2007 - 60^e Festival de Cannes – Meilleure Actrice



Tae-young

Quand sa petite amie disparaît du jour au lendemain sans laisser de trace, Tae-young, fonctionnaire d'immigration, reste seul à devoir assumer ses dettes. Sa seule chance de rembourser : monter une arnaque suffisamment grosse pour rafler le pactole.

Mais serré de près par l'usurier Du-man, il craint pour sa vie et son quotidien devient un enfer...

Il entrevoit soudain une chance inespérée de reprendre sa vie en main.

* * *

JUNG Woo-sung

Couronné de plusieurs Prix du Meilleur Acteur dans des cérémonies asiatiques majeures en 2019, l'acteur JUNG woo-sung est en pleine ascension. Remarqué dès ses débuts avec *Beat* (1997), ses personnages solitaires et rebelles à la James Dean dans des films très variés l'ont rendu très populaire. De son regard très expressif à une technique de jeu très éprouvée, c'est un véritable acteur complet.

Il a ainsi démontré son charisme viril dans *Asura : The City Of Madness*, *The King* et *Steel Rain* et offert une facette plus sensible avec *Remember You* et *Innocent Witness*.

Dans *LUCKY STRIKE*, il campe un homme acculé par la faute de sa petite amie. « *C'est certainement le personnage le plus passif et indécis que j'ai eu à jouer jusqu'ici. Il a beau ne pas être très fort, alors qu'il prétend l'être, il est aussi très humain* » détaille-t-il à propos de son rôle. Le réalisateur KIM Young-hoon ajoute : « *C'était super de pouvoir sortir de l'image habituelle de JUNG Woo-sung* »

Filmographie sélective

2019 Innocent Witness
2018 Ilang : la brigade des loups
2017 Steel Rain ; The King
2016 Asura: The City of Madness ; Remember You
2014 Scarlet Innocence ; The Divine Move
2013 Cold Eyes
2010 Le Règne des Assassins
2009 A Good Rain Knows
2008 Le Bon, La Brute, Le Cinglé
2006 The Restless
2005 Sad Movie
2003 Mutt Boy
2001 Musa, la princesse du désert
1997 Beat

Récompenses (sélection)

2019 – 6^e Korean Film Producers Association Awards – Meilleur Acteur
2019 – 40^e Blue Dragon Awards – Meilleur Acteur
2019 – 7^e Asia Star Awards – Meilleur Acteur
2016 – 17^e Busan Film Critics Association Awards – Meilleur Acteur
2016 – 37^e Blue Dragon Awards – Personnalité préférée
2009 – 3^e Asian Film Awards – Meilleur Acteur dans un Second Rôle
2008 - 29^e Blue Dragon Awards – Personnalité préférée
1997 – 17^e Korean Association for Film Critics Awards – Meilleur Espoir Masculin



Joong-man

Après avoir perdu son affaire, Joong-man tente de joindre les deux bouts en travaillant à temps partiel dans un sauna.

Il en tire à peine de quoi payer les frais de scolarité de sa fille et subit les brimades de son responsable, bien plus jeune que lui.

Au cours de sa garde de nuit, il découvre dans un des vestiaires un sac rempli d'argent... et se prend à rêver d'une vie meilleure.

* * *

BAE Sung-woo

Après avoir démarré au théâtre, BAE sung-woo a poursuivi sa carrière dans les séries TV puis au cinéma. Connue pour être un acteur-caméléon, il a l'habitude d'offrir des performances spectaculaires. Ses rôles les plus notables pour le grand écran incluent *The King*, *The Swindlers* et *The Great Battle*, avec lesquels il a parfait sa réputation de "voleur de scènes".

Il a élargi sa palette en 2019 en tenant le premier rôle du film d'horreur *Metamorphosis*, dans lequel il campe un prêtre défroqué qui doit pratiquer un exorcisme sur sa propre famille.

Dans *LUCKY STRIKE*, il joue le plus banal des pères de famille, qui va devoir faire face à de nombreux défis. « *C'est quelqu'un qui tente de se frayer un chemin dans les marécages de ce qu'on appelle "la triste réalité", un pas à la fois* » explique-t-il à propos de son personnage.

Filmographie sélective

2019 *Metamorphosis*

2018 *The Great Battle* ; *Live* (TV)

2017 *The Swindlers* ; *The King* ; *Because I Love You*

2016 *My New Sassy Girl* ; *Remember You*

2015 *Le Scoop* (Netflix) ; *No Tomorrow* ; *Inside Men* ; *You Call It Passion* ; *The Phone* ; *Veteran*

2014 *Office* ; *The Royal Tailor* ; *Big Match* ; *My dictator* ; *Obsessed* ; *My Love, My Bride, Monster*

2013 *Way Back Home* ; *Steal My Heart* ; *How to Use with Secret Tips* ; *Dating Agency* : *Cyrano* (TV)

2012 *Confession of Murder*

2011 *My First Client*

2008 *Crush And Blush* ; *The Great King* ; *Sejong* (TV)

Récompenses (sélection)

2018 Korean Producers' Awards – Meilleur Acteur Second Rôle

2017 Grand Bell Awards – Révélation de l'année

2016 KOFRA Film Awards Ceremony – Meilleur Acteur Second Rôle



Soon-ja

Après avoir perdu tout ce qu'elle s'était évertuée à construire, elle ne croit plus en rien ni personne, et s'est murée dans ses souvenirs. Elle est très inquiète que son fils Joong-man fasse bien trop facilement confiance aux autres, sa belle-fille en tête.

* * *

YOUN Yuh-jung

Actrice vétéranne, YOUN aura certainement abordé ses rôles les plus exigeants ces dernières années, notamment avec *The Housemaid*, *L'Ivresse de l'argent* et *The Bacchus Lady*. Elle a affirmé un goût très sûr dans ses choix et s'attache avec exigence même au plus petit rôle, comme elle l'a récemment prouvé par exemple dans *Sense8* des sœurs Wachowski.

Dans LUCKY STRIKE, elle joue une mère âgée et souffrant d'Alzheimer. « Aussitôt le script lu, j'ai tout de suite pensé à YOUN » raconte l'actrice JEON Do-yeon, sa partenaire de *The Housemaid* qu'elle retrouve ici. « Sur le plateau, elle incarne complètement son personnage et sait gagner la confiance de toute l'équipe, réalisateur et techniciens comme acteurs. Malgré son âge, elle a même effectué ses propres cascades lors de la scène-clé de lutte, ce qui en dit beaucoup sur l'actrice et la personne qu'elle est. »

Filmographie sélective

2020 Minari

2018 Keys To The Heart

2016 The Bacchus Lady ; Canola ; Dear My Friends (TV)

2015 Un Jour Avec, Un Jour Sans ; Salut d'Amour ; Sense8 (TV)

2014 Hill of Freedom, Wonderful Days (TV)

2013 Boomerang Family ; Behind The Camera ; The Queen's Classroom

2012 L'Ivresse de l'argent ; In Another Country ; You Who Rolled in Unexpectedly (TV)

2010 The Housemaid ; Ha ha ha, Home Sweet Home (TV) ; Fish (TV)

2009 Actresses ; The Road Home (TV) ; Heading To The Ground (TV)

2006 Le Vieux Jardin ; Maundy Thursday ; What's Up Fox? (TV)

2004 When Spring Comes

2003 Une Femme Coréenne

2002 Ruler of Your Own World (TV)

Récompenses (sélection)

2017 26^e Buil Film Awards – Meilleure Actrice

2016 10^e Asia Pacific Screen Awards – Meilleure Actrice

2016 20^e Fantasia International Film Festival – Meilleure Actrice

2011 Asian Film Awards – Meilleure Actrice Second Rôle

2010 19^e Buil Film Awards – Meilleure Actrice Second Rôle

2010 8^e Korea Film Awards – Meilleure Actrice Second Rôle

2010 31^e Blue Dragon Awards – Meilleure Actrice Second Rôle

2010 12^e Cinemania International Film Festival – Meilleure Actrice Second Rôle

2010 47^e Grand Bell Awards – Meilleure Actrice Second Rôle

2003 2^e Korea Film Awards – Meilleure Actrice Second Rôle

2003 4^e Busan Film Critics Association Awards – Meilleure Actrice Second Rôle



Du-man

Si on lui emprunte ne serait-ce qu'un centime, il ira jusqu'à l'autre bout du monde pour être remboursé. Avec son sourire et son ton chaleureux, il pourrait à première vue vous sembler sympathique, mais dès qu'il s'agit d'argent, craignez-le comme la peste... Il prend un malin plaisir à profiter de la puissance et l'autorité que lui confère la richesse, et combien le manque d'argent rend sa victime à sa merci.

* * *

JEONG Man-sik

Après avoir longtemps parfait son art sur les planches de théâtre, l'acteur JEONG Man-sik a joué un grand nombre de seconds rôles dans un aussi grand nombre de films de genre. Dans *The Unjust*, *The Murderer*, *Hard Day*, *Kundo*, *Inside Men* ou *Asura*, il a ainsi su montrer toute l'étendue de ses talents d'acteur, souvent avec des performances mémorables.

Dans *LUCKY STRIKE*, il joue certainement le personnage le plus affreux et le plus vicieux de sa carrière, un usurier qui n'a aucun problème à démembrer quelqu'un qui ne réussirait pas honorer ses dettes.

Filmographie sélective

2019 *The Threshold* ; *Money* ; *Chief of Staff 2* (TV) ; *Vagabond* (TV)

2018 *Rampant* ; *Bad Papa*

2017 *Man of Will* ; *My Little Brother* ; *Man to Man* (TV) ; *Falsify* (TV)

2016 *Asura: The City of Madness* ; *Entertainer* (TV) ; *Neighborhood Hero* (TV)

2015 *Inside Men* ; *The Tiger* ; *Veteran* ; *Granny's Got Talent* ; *Chronicle of a Blood Merchant*

2014 *Kundo* ; *Hard Day* ; *Man in Love* ; *The Threshold of Death* ; *Glorious Day* (TV)

2013 *Miracle in Cell No. 7* ; *Good Doctor* (TV)

2012 *The Spies* ; *Eungyo* ; *Over My Dead Body* ; *The King of Dramas* (TV) ; *The King 2 Hearts* (TV)

2011 *Routine* ; *Countdown* ; *Unstoppable Family* ; *Moby Dick* ; *Me Too* ; *The Greatest Love* (TV)

2010 *The Murderer* ; *Try to Remember* ; *The Unjust* ; *Midnight F.M.*

2009 *Breathless*

Récompenses (sélection)

2016 Golden Cinematography Award – Prix Spécial du Jury

2015 Scene Stealer Festival – Meilleur Acteur

2014 Korea Entertainment Media Award – Meilleur Acteur

2004 Seoul Theater Festival – Meilleur Acteur

LISTE ARTISTIQUE

JEON Do-yeon	<i>Yeon-hee, la tenancière du bar</i>
JUNG Woo-sung	<i>Tae-young, du bureau d'immigration</i>
BAE Sung-woo	<i>Joong-man, employé du sauna</i>
YOUN Yuh-jung	<i>Soon-ja, la mère de Joong-man</i>
JEONG Man-sik	<i>Du-man, l'usurier</i>
SHIN Hyun-bin	<i>Mi-ran, la femme battue</i>
JUNG Ga-ram	<i>Jin-tae, le jeune chinois clandestin</i>
JIN Kyung	<i>Young-sun, la femme de Joong-man</i>
PARK Ji-hwan	<i>Carpe</i>
KIM Joon-han	<i>Jae-hoon</i>
HEO Dong-won	<i>manager du sauna</i>
BAE Jin-woong	<i>Meki, l'homme de main mutique</i>

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	KIM Yong-hoon
Scénario	KIM Yong-hoon
Producteur	Billy Acumen
Producteur exécutif	KIM Jin-sun
Directeur de la Photographie	KIM Tae-sung
Montage	HAN Mee-yeon
Lumières	KIM Kyeong-seok
Directeur artistique	HAN Ah-rum
Son	KIM Byung-in
Musique	KANG Nene
Costumes	CHO Hee-ran
Maquillage	Lee Eun-ju